

LE SAIS-TU BIEN?

A Madame HENRIETTE FÜCHS

Poésie de M^{me} BLANCHECOTTE

N^o 4

Moderato con moto. (La mesure sans rigueur.) (116 = ♩)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line is marked *p Mezza voce.* and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Je t'ai rencon_trée en la vi - e A_vec un lys d'or en la main, —"

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line includes a crescendo leading to a *sf* (sforzando) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "Et j'ai la paupière éblou_i - e; L'oiseau chan - te sur monche_".

pp

_ min. _____ 0 ma fé-li-ci-té su-prê _ me, _____

f. Avec passion.

Je t'aimai dès le premier jour: _____ Le sais-tu bien _ com-me je t'ai _ me,

p

O mon amour, _____ mon jeune amour? Le sais-tu bien, com-me je t'ai _

Poco rit. **A tempo.**

_ me, mon jeune a _ mour? _____ J'ai vu ton

A tempo.

Poco rit.

Ped. *

doux regard tran-qui-le, Ton clair souri-re tri-om-phant, Et j'ai

p

mis mon âme im-mo-bi-le Dans ta pe-ti-te main d'en-fant.

p

J'ai senti que le ciel lui mê-me Me donnait à toi sans re-

p

-tour: Le sais-tu bien com-me je t'ai-me, O mon amour,

f Avec passion.

p *Poco rit.*

mon jeune amour? Le sais-tu bien — com-me je t'ai — me, Mon jeune a —

p *Poco rit.*

A tempo. *Come recitativo. (Sans tristesse et sans rall.)*

— mour? — A quelle heure, et dans quelle anné-e,

A tempo. *Suivez.*

Rit. *1^o tempo.*

T'ai-je rencontrée i-ci-bas, Sur quelle route fortu-né-e? — Que m'im-

Rit. *1^o tempo.*

Molto rit. *f* *Tempo.*

— por-te! — je ne sais pas. — Sans toi la vi-e est un pro-

Molto rit. Suivez. *f* *Tempo.*

p

_ blè - me, La terre un lugu - bre sé-jour: — Le sais-tu bien —

com-me je t'ai - me, O mon amour, — mon seul amour? Comme je t'ai - me

mf *f*

O mon amour — Ah! — Le sais - tu

mf *f*

Ped *

bien? —

8^a *3^a* *1^a* *sf*

Ped *